

## 附件 2

## 環境地圖說明書

地圖名稱	學甲思地
地圖裡的故事	<p>1. 為什麼想畫下這份地圖？</p> <p>因為 covid-19 疫情打亂我們每個人的生活，喜愛戶外活動的我們，在疫情稍有緩解之際，爸爸滿足我們想要「動手動腳」的心情，從 google 地圖上尋找，找到距離我們不遠，同時有濕地加上賞鳥體驗，發現了學甲濕地；到了目的地就發現滿地的螃蟹及彈塗魚，我們興奮無比，但美中不足的是和動物的互動中才驚覺這有滿地的垃圾，在靠近聞時有些微味道，如此棒的秘境，希望能一直來，並且詳細的紀錄下來。</p> <p>這份地圖對你們來說代表了什麼？</p> <p>想留下這份美好回憶，保留美好的體驗，並能近距離與環境互動。還有自己和弟弟的團隊關係，以及自己在繪圖和手作上的挑戰。</p> <p>想對使用這份地圖的人說些什麼呢？</p> <p>保護濕地不要被汙染，「守護濕地，讓環境中的動、植物繼續活下去」。</p> <p>2. 在真實環境裡，曾經發生過令人印象深刻的故事嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 我們將地圖分成三部份：書腰-（含滑塊）主要說明地圖教我們的事；透明片-標有方位、代表汙染後的環境；底圖-表示濕地豐富且多元的生態原貌。幫助並引導觀賞者認識美好的生態環境，最終引導出保護環境的想法。</li> <li>✓ 如此美好的濕地環境讓我們有許多地思考，所以我們命名為學甲思地。</li> <li>✓ 兩側圖例都是手繪圖鑑，部分再藉由電子化輸出，藉以呈現生態的豐富原貌。以繪製圖鑑的手法提高專業度，來增加觀賞者的認同感。</li> <li>✓ 透明片內側有放大鏡，藉以模擬一般賞鳥人士用望遠鏡賞</li> </ul>

鳥的效果，並增加作品與觀賞者的互動性。

- ✓ 我們想以平面畫作搭配立體模擬概念製作螃蟹洞，模型材料做成紅樹林，希望更引人入勝。
- ✓ 透明片內面附有當地拿回的垃圾與動物殘骸，希望讓觀賞者有身歷其境的感受。
- ✓ 透明片內面手繪動、植物圖例都有生物簡略說明，讓觀賞者更了解生物，藉此產生情感的連結。
- ✓ 作品裡放入的人物，代表自己以及曾經經歷的體驗，例如：挖螃蟹、賞鳥、撿垃圾。

建議賞析順序：步驟 1 先將兩側透明片打開，從最底層開始認識豐富與多元的生態環境，並感受各種生態體驗，透明片內側也有動、植物的簡略說明，步驟 2 再將透明片蓋上(右→左)，感受到環境汙染的危機，色調開始變的灰暗，在兩側圖例提供清楚的生物樣貌，提醒觀看者，自然環境的美好，步驟 3 再藉由書腰提醒我們面臨這樣環境的衝擊下，應該有所行動及作為。

### 3. 在真實環境裡，曾經發生過令人印象深刻的故事嗎？

- ✓ 第一次在學甲濕地看到遠看時很多白白的小點，以為那是小白花，後來才發現那是許多幼小的螃蟹，都害羞地躲在洞口，一有聲響，它們都快速地躲回洞裡。就好像是打棒球的盜壘者，守在洞口邊，只要有聲音或感測到影子，彈塗魚及螃蟹們就各自奔入壘包中。
- ✓ 其實大部分的螃蟹都是看到人來的就躲起來，但是竟然有隻勇敢地螃蟹，舉起大螯想要威嚇我們，把我們嚇跑，讚賞之餘，就把螃蟹撈起來了。
- ✓ 因受濕地退潮影響，有些大螃蟹因為退潮河灘地變的較硬，下到洞裡時都卡在洞口邊，我們就一把螃蟹救出來。
- ✓ 有一次在溼地河岸邊觀察時不小心滑倒，結果像溜蛇板一樣，最後竟然站在水道當中，結果反倒是前來救援的爸爸滑倒，跌了全身都是土，實在太驚險了。
- ✓ 除了在海生館近距離看過彈塗魚，終於第一次在學甲濕地親手抓到彈塗魚，彈塗魚在手上很溫馴，不彈也不跳，也像是我的小寵物。
- ✓ 在退潮的濕地上看到佈滿白色粉末物體，爸爸說這是乾掉的鹽巴，這也跟我去戶外教學看到的鹽田印象不太一樣，還真認不出來呢？
- ✓ 也有很多因為釣者不喜歡而被拋棄在泥灘地上的死魚覺得

	<p>太沒有公德心!看了很傷心。</p> <p>✓ 在觀察大螃蟹的過程中，也發現濕地的螃蟹洞深處有地下水道，也會傳來陣陣海浪聲音，真是太神奇了。我們且在濕地既深入且深刻的體驗中深深著迷著。</p>
<p><b>地圖讓我們學會的事</b></p>	<p>畫完地圖後，你們重新發現了什麼？我們可以為生活中的環境做些什麼具體行動，讓它變得更好？</p> <p>我們從撿到的垃圾發現原來環境可以這麼容易被破壞，卻很難復原，所以我們討論了四大守護環境地「護航守則」，愛護生命：觀察動物後放回，並用望遠鏡觀察；守護環境：不亂丟垃圾，隨手撿拾垃圾，並做好垃圾分類；戶戶了解：附近居民了解濕地四季變化，願意為濕地近一份心力；互惠互惠：冬季魚塭休息，正是冬季候鳥覓食期。思地：讓我們思考的一塊地。</p>

請於 1,500 字內，簡要說明上述重點，表格不足得自行增列。